

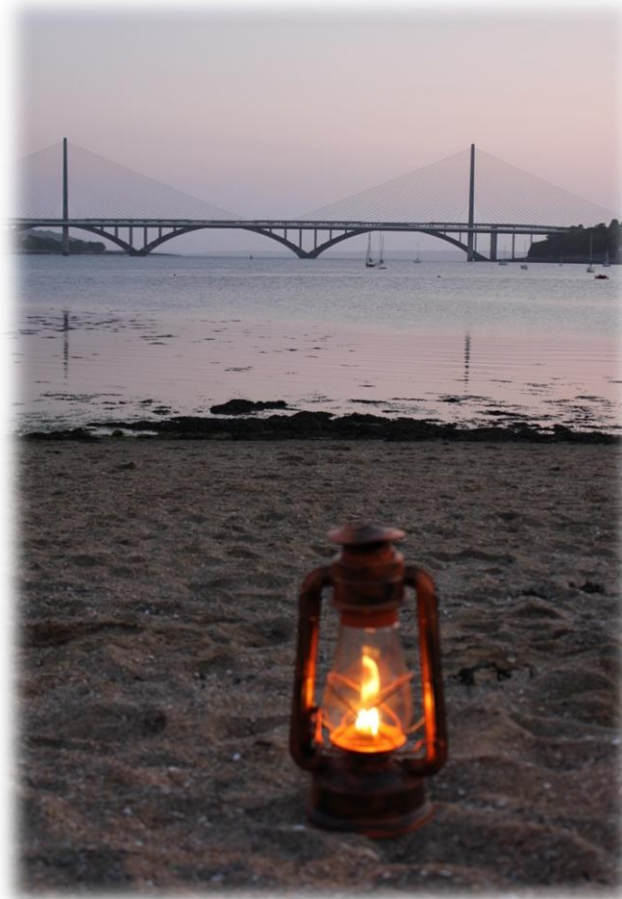
◆ **Les balades contées** débutent à la nuit tombée. C'est à la lanterne et à la lampe tempête que les randonneurs s'éclairent tout le long du chemin. À des endroits donnés, le conteur s'arrête pour proposer une histoire.

L'objectif est de relier, au crépuscule, le paysage et les contes pour un mariage où l'imaginaire prend possession du site.



Ces balades ne sont pas des visites guidées mais **une invitation à un voyage nocturne à la rencontre de lieux et d'ambiances** où les randonneurs découvriront par des histoires le peuple qui habite les bords de mer : les pêcheurs kerhorres, la sorcière de Kéroumen, le fantôme du meunier du manoir de Lossullien et bien d'autres personnages légendaires.

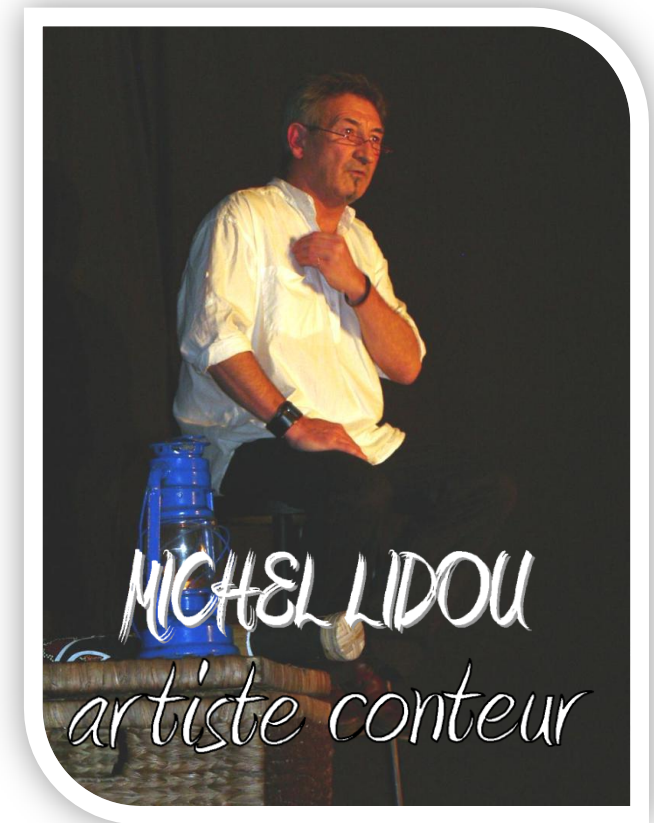
Toutes les interventions s'adaptent à l'environnement ambiant et sont accompagnées d'accessoires significatifs (bâton de pluie, sanza, balafon, grenouille, maracas...) afin d'accompagner petits et grands dans un univers plein d'imagination....



Contact : Michel Lidou  
Courriel : [m.lidou@yahoo.fr](mailto:m.lidou@yahoo.fr)  
Téléphone portable : 06 98 99 40 52  
Site web : <http://www.harvege.com/>



Maquette conçue par : Séverine CREN.



**ON NE DECIDE PAS D'ETRE CONTEUR...**

*"C'EST L'OREILLE DES AUTRES QUI NOUS FAIT CONTEUR. ON VOUS ECOUTE. VOUS PARLEZ, DONC VOUS ETES CONTEUR.*

*LE CONTE EST UN ART VIVANT, JE DIRAIS MEME IMMORTEL DANS LA MESURE OU IL VIENT DE SI LOIN ET OU, JE L'ESPERE, IL VA SI LOIN, IL DEPASSE LE SIMPLE MOUVEMENT D'UNE VIE D'HOMME."*

**HENRI GOUGAUD.**

# MICHEL LIDOU

artiste conteur

- ◆ **Interventions variées à la demande :** dans les bibliothèques, médiathèques, crèches, écoles, spectacles de fin d'année, contes à domicile, maisons de retraite, balades contées...



- ◆ **Accompagnements possibles** par le musicien multi-instrumentiste Padrih Yves à l'aide d'instruments tels que la contrebasse, le luth turc, des whistles, la cornemuse, la vielle à roue, la vièle mongole, la mandoline, des petites percussions...



## Spectacles

- ◆ **Histoires à goûter pour les petites oreilles de 0 à 6 ans :** *De la malle à histoires sortent à tour de rôle des comptines, des boîtes à musique, des jeux de doigts, des boîtes à bruits bizarres, des petits contes comme Oumbalouchi, le petit garçon désobéissant, les trois petits chats insatisfaits de leur couleur, la coccinelle et le papillon, la petite fille qui voulait la lune...*
- ◆ **Racotines en tartines de 6 à 9 ans :**  
*Michel LIDOU racontera sa version de l'origine de la senza ou encore la rencontre improbable d'un pêcheur et une sirène, puis, par une devinette, l'histoire de 3 sœurs identiques qui malheureusement croisent le chemin d'une sorcière... Prêtez-lui vos oreilles, il vous donnera sa parole.*
- ◆ **Contes Kerhorres :**  
*Michel LIDOU, originaire de la petite commune du Relecq-Kerhuon près de Brest, se propose de vous faire voyager à travers des légendes entendues de chaque côté de l'Elorn, frontière naturelle entre le Léon et la Cornouaille. Quoi de plus normal quand on habite un lieu de passage comme celui-là que de dresser une passerelle entre le monde réel et le monde imaginaire...*

- ◆ **L'initiation à l'art de conter :** tout public

(ateliers et stages d'initiation à l'art de l'oralité) pour apprendre à conter des histoires sans le support écrit qu'est le livre, sans apprendre par cœur le texte. Vocabulaire, rythme, silences, répétitions et formules de fin vont se fixer automatiquement lorsque le stagiaire racontera dix ou vingt fois son conte.

**Car le conte, plus on le dit, plus on le garde et plus on le garde, plus on le perd.**



- ◆ **Le conte dans les maisons de retraite :**

C'est toujours un moment de plaisir et de partage. Dans le conte, il y a des émotions, des larmes et du rire, des odeurs, des sons, des couleurs. Le conte est de ce fait un moment privilégié pour **raviver une mémoire enfouie, faire oublier les douleurs physiques, rompre l'isolement.** Le conte provoque un **échange naturel**.....où l'on parle d'autre chose que du quotidien. Très souvent après le spectacle, **les anciens se mettent à leur tour à raconter leurs souvenirs, souvent en rapport avec les histoires.**